

# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## AGIR



## CRÉER

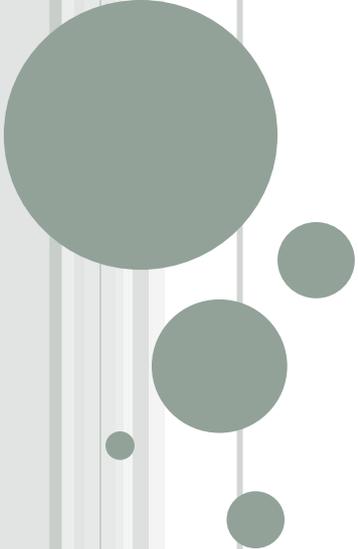
MAISON DES ÉCRIVAINS  
ET DE LA LITTÉRATURE

printemps-été 2020

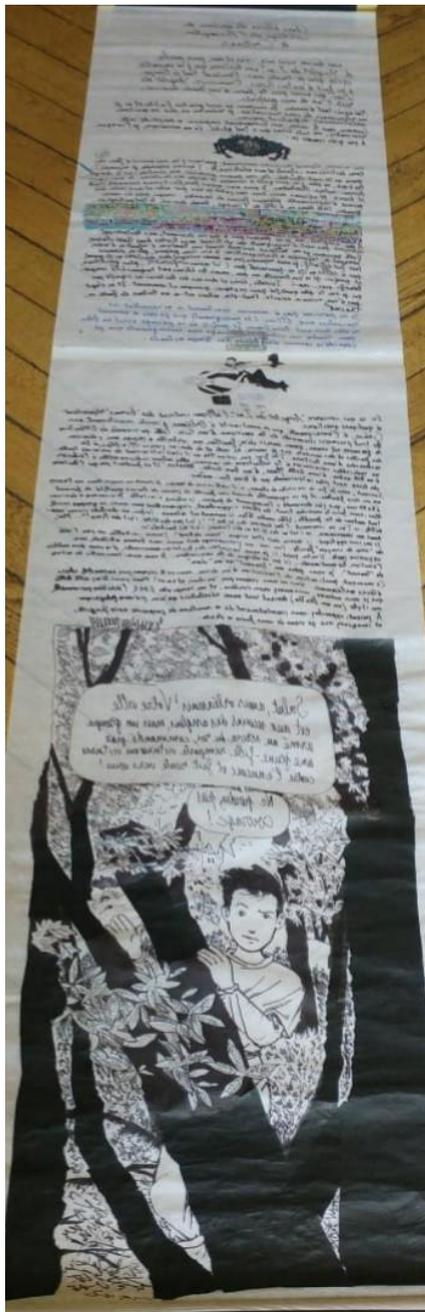


# AGIR CRÉER

## UNE CRÉATION POUR UNE ACTION

A decorative graphic on the left side of the page consists of several overlapping circles of varying sizes and shades of grey and teal, arranged in a vertical cluster.

Tous nos remerciements à Yvan Pommaux qui lors du confinement du printemps 2020 a écrit et dessiné sur papier de soie pour les élèves de 6<sup>e</sup> du collège de l'Assomption à Orléans. Cet acte de création a remplacé une rencontre d'éducation artistique et culturelle initialement prévue dans le cadre du programme national de la Mél : *l'Ami littéraire*



Chers élèves de sixième du  
collège de l'Assomption  
à Orléans,

nous devions nous voir, vous et moi, pour parler  
d' "Angelot du Lac", une histoire que j'ai inventée  
voilà plus de trente ans. Pendant tout ce temps,  
j'ai fait d'autres livres. Beaucoup. "Angelot du  
Lac", qui avait pris la forme d'une bande dessinée,  
reste l'un de mes préférés.

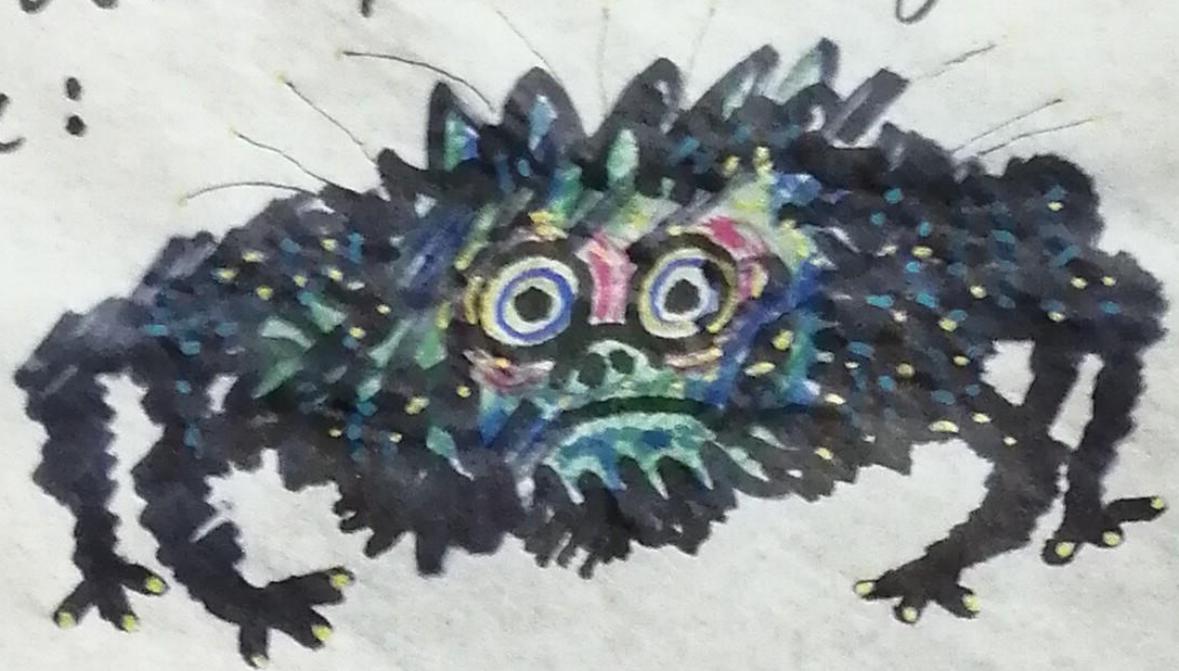
Mais après tant d'années, les souvenirs ne sont plus très fiables, et si je  
me réjouissais de vous rencontrer, je redoutais un peu vos questions,  
certainement exigeantes et précises.

Comme vous le savez, un événement imprévu a empêché cette  
rencontre, un sale virus qui a tout gâché. Vu au microscope, je l'imagine  
à peu près comme ça :



es, un...  
virus qui a tout gâché. Vu a

a :



Vous m'auriez sûrement demandé comment, pourquoi j'en suis arrivé à faire des livres destinés aux enfants et aux adolescents. J'aurais répondu, je réponds : parce qu'ils sont illustrés. Or, ma passion première, ma vocation, c'est le dessin. Peu à peu, en plus, j'ai pris goût à inventer et écrire des histoires. Je suis devenu auteur-illustrateur. Je peux ainsi mieux faire fonctionner ensemble texte et dessin. M'adresser aussi bien aux petits qu'aux pré-ados et aux ados me permet d'expérimenter plusieurs façons de raconter : images plus ou moins grandes, texte dans ou à côté de l'image, bande dessinée, le tout mélangé, etc...

Mon épouse, Nicole, met tous mes dessins en couleurs. J'ai l'habitude de dire, en faisant allusion aux crayons à mine de plomb que j'emploie, qu'elle change le plomb en or. Elle a d'abord réalisé ce prodige au pinceau, à la gouache, et, depuis longtemps déjà, à l'ordinateur.

À ma surprise, car je ne pensais pas à eux en dessinant, mes histoires ont intéressé pas mal d'enseignants qui utilisent mes livres dans leurs classes. Voilà pourquoi je me retrouve souvent devant une trentaine d'enfants ou d'ados, essayant de répondre à leurs questions. Je n'ai rien préparé, pas de discours tout-fait définitif, je veux répondre (ou au moins essayer) aux questions qu'ils posent, pas à celles qu'ils ne poseraient pas. C'est moins confortable, plus périlleux, et parfois je m'embarouille un peu, mais les élèves ont toujours été compréhensifs avec moi. Inventer, écrire et dessiner des histoires ne signifie pas que je sois le plus qualifié pour expliquer pourquoi et comment. Il ne s'agit pas d'une science exacte. Peut-être même est-ce au lecteur de faire ce travail.

tous de la couleur.  
image, bande de  
dessins en couleur  
rayons à mine de pl  
à l'abord réalis  
s déjà, à l'ordin  
as à eux en dessin  
utilisent mes l

Je ne parviens pas à mesurer exactement ce qu'apportent ces rencontres aux élèves. Les enseignants que je crois m'assurent qu'elles leur sont bénéfiques. Je profite de ce passage écrit en bleu pour rendre un vibrant hommage aux enseignants que je considère comme des héros des temps actuels.





SUPER PROF

MAITRESSE

ÉCOLE

En ce qui concerne "Angelot du Lac", l'album contient des "bonus" répondant à quelques questions.

Grâce à l'enseignante qui m'avait invité à Orléans, j'insiste maintenant sur les tout premiers moments de la naissance d'un livre. Cette passionnée de littérature de jeunesse est venue, pour ainsi dire, feuilleter ma corbeille à papier pour y dénicher des feuilles et des carnets que je couvre de mots et de dessins presque illisibles, à la recherche d'une histoire. J'ai fini par admettre qu'il était intéressant de conserver toutes ces racelles nécessaires à la remontées des racines, elles-mêmes indispensables à l'éclosion d'un bel arbre, d'une belle fleur, d'un bon livre. Attention! Il ne faudrait pas que l'histoire du livre soit plus intéressante que le livre lui-même.

Souvent, vers la fin de ces visites de classe, s'il reste assez de temps, je prends un crayon dans ma trousse un ou deux feutres, et je m'agenouille devant une feuille de papier de bonne qualité, de format 65x50 cm, que j'ai demandée à l'enseignement de primaire. Le silence s'installe. Je commence à dessiner. Alors, sans faire le moindre bruit, les élèves s'approchent, s'agenouillent eux-mêmes, en grappe serrée tout autour de la feuille, têtes contre têtes. Le moment est intense. Parfois, un chuchoté presque inaudible: « T'as vu comment il lui dessine des Nike? » « C'est pas des Nike, c'est des Puma! »... Moi, dans un murmure: « C'est ni des Nike ni des Pumas, c'est des baskets! »

Je me suis appliqué. Le dessin doit être soigné, "tenir debout". J'avoue combattre un peu l'idée du "craze de crayon" facile. Pour moi, un personnage doit avoir une bonne attitude, une expression juste. D'autre part, si je veux raconter des histoires amusantes, je ne veux pas oublier l'émotion, les sentiments... ce qui m'éloigne de la caricature. Je veux aussi toujours mettre en scène de "travail". Je crois plus au "travail" qu'au "don".

Ce moment particulier de l'exécution d'un dessin, nous ne le vivons pas ensemble, chers élèves orléanais. Nous ne nous verrons pas "en chair et en os". Mais vous lirez cette lettre que je vous adresse, vous aurez mon écriture, et au temps où S.M.S. l'écriture personnelle, ou style (ou au feutre) devient tout aussi révélatrice qu'une présence physique.

À présent, approchez-vous mentalement de ce rouleau de papier de soie fragile, et imaginez que je viens de vous faire ce dessin:

YVES BILMANN

Salut, amis orléanais! Votre ville  
est aux mains des anglais, mais un groupe  
armé au service du roi, commandé par  
une jeune-fille, remporte victoires sur victoires  
contre l'ennemi et fait route vers vous!

Ne perdez pas  
courage!



Salut, amis orléanais ! Votre ville  
est aux mains des anglais, mais un groupe  
armé au service du roi, commandé par  
une jeune-fille, remporte victoires sur victoires  
contre l'ennemi et fait route vers vous !

Ne perdez pas  
courage !



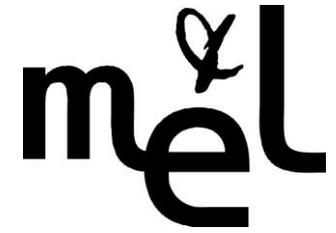
# YVAN POMMAUX

Yvan Pommaux, né le 13 septembre 1946 à Vichy, est auteur de littérature jeunesse et de bande dessinée. Il s'est formé à l'École des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand et de Bourges. Il commence à travailler comme maquettiste à L'École des loisirs puis devient auteur et illustrateur d'albums pour la jeunesse. Il travaille souvent avec son épouse, Nicole Pommaux, coloriste.

Les personnages et les sujets favoris d'Yvan Pommaux ne sont pas moins singuliers que son style de dessin, reconnaissable entre mille même s'il a spectaculairement évolué, de « La pie voleuse » à « John Chatterton détective ».

Il a reçu le Grand prix de la Ville de Paris en 1985. En 2015, l'ouvrage *Nous, notre histoire*, qu'il a coécrit avec Christophe Ylla-Somers et qu'il a illustré, est récompensé du Prix Sorcières. Ses dernières parutions à l'École des Loisirs : *Persée, vainqueur de la Gorgone* ; *Fables d'aujourd'hui* ; *Enquête de Théo Toutou* ; *Tu étais où avant ?*





**LES ACTIONS D'ÉDUCATION  
ARTISTIQUE ET CULTURELLE  
DE LA MÉL SONT  
SOUTENUES PAR LA DRAC  
ÎLE-DE-FRANCE ET LES  
MINISTÈRES DE LA CULTURE  
ET DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE**

